

Sommaire

Introduction : Une volonté rigoureuse d'insoumission	9	Anaïs MAUUARIN : <i>L'Invention du monde</i> (1952). Les « arts primitifs » sous l'œil des cinéastes surréalistes	179
<i>Encadré</i> : La Main à plume, lettre à André Breton, 14 juillet 1943	21	Tract « Au tour des livrées sanglantes » (avril 1956)	187
Olivier PENOT-LACASSAGNE : Paris-New York, New York-Paris. Allers et retours surréalistes.	25	Christophe BIDENT : L'expérience surréaliste de Maurice Blanchot	189
Léa NICOLAS : La Main à plume (1940-1944) : renouveau du surréalisme dans la France de l'Occupation ?	45	Jeanyves GUÉRIN : Camus et le surréalisme : malentendus et incompréhension	203
Tract « Rupture inaugurale » (1947)	61	<i>Encadré</i> : Guerre d'Algérie. « Enquête auprès d'intellectuels français »	225
Olivier PENOT-LACASSAGNE : <i>L'esprit</i> du surréalisme	65	Tract « Hongrie, Soleil levant » (novembre 1956)	227
<i>Encadré</i> : Antonin Artaud, lettre à André Breton, 1 ^{er} ou 2 mars 1947	89	Anna TRESPEUCH-BERTHELOT : Les surréalistes face à des héritiers tapageurs. Dans l'antichambre lettriste de l'Internationale situationniste.	229
Anne FOUCAULT : L'expérimental contre l'ésotérique. Dissidence du surréalisme révolutionnaire (1947-1948)	93	Louis JANOVER : <i>Front Noir</i> (1963-1967)	247
Tract « Haute Fréquence » (mai 1951)	103	Lettre ouverte au groupe surréaliste (<i>Front Noir</i> , juin 1963)	251
Frédéric ALIX : Pour une nouvelle conquête du concret. Le Lettrisme d'Isou contre le surréalisme	105	Marie-Paule BERRANGER : <i>La Brèche</i> (1961-1965). « Nous n'avons pas fini d'avoir raison »	257
Anne FOUCAULT : Quelques revues dans les proches marges du surréalisme (1944-1948)	121	« Déclaration sur le Droit à l'Insoumission dans la Guerre d'Algérie » (1960)	285
Fabrice FLAHUTEZ : Quelques batailles du surréalisme (1945-1959)	141	Émilie FRÉMOND : « Ce concert est trop beau », <i>NRF</i> n° 172, avril 1967	287
Tract « Déclaration préalable » (octobre 1951)	159	<i>Encadré</i> : Radovan IVSIC, « Rappelez-vous cela... »	293
Jeanyves GUÉRIN : Une chapelle littéraire de l'après-guerre. Le surréalisme vu par Sartre	161	Jérôme DUWA : « “Pas de pasteurs pour cette rage!” : les surréalistes et l'événement 68 »	295

Tract « Tranchons-en » (1965)	311	Jérôme DUWA : Par-delà le surréalisme historique : comment faire <i>COUPURE</i> (1969-1972) ?	493
Olivier PENOT-LACASSAGNE : Le surréalisme à l'épreuve de Tel Quel	313	Déclaration : Jean Schuster, « Le Quatrième Chant » (4 octobre 1969)	503
Juliette DRIGNY : <i>Change</i> et le surréalisme	347	<i>Encadré</i> : Isidore ISOU : « Avant de conclure ce texte, nous tenons à rappeler que... »	505
Dominique DROUET-BIOT : <i>Opus International</i> : le pas de côté d'Alain Jouffroy pour une « recharge » surréaliste	369	Fabien DANESI : Seul le silence est efficace	507
Tract « Le paysan du Tout-Paris » (décembre 1967)	391	<i>Encadré</i> : Vincent BOUNOURE, « À propos des chiennes cocasses »	517
Effie RENTZOU : Brève histoire critique du surréalisme aux États-Unis	393	Michel DEGUY : « L'insignifiance qui nous menace... » (entretien)	519
Olivier PENOT-LACASSAGNE : <i>Poetry matters!</i> Notes sur le surréalisme étasunien (1966-2020)	407	<i>Encadré</i> : Bernard-Henry LÉVY : Le surréalisme, « ce cauchemar des lettres »	531
<i>Annexe</i> : Lettre de Pierre Naville à Franklin Rosemont (avril 1993)	427	Hugo DANIEL : Le symptôme Jean Clair. Sur une lecture polémique du surréalisme	533
Kate CONLEY : « La femme cachée » : gynocritique du surréalisme	429	<i>Encadré</i> : Régis DEBRAY, <i>L'Honneur des funambules</i> (2003)	549
Tract « Pour Cuba » (mars 1968)	441	Émilie FRÉMOND : Le surréalisme dans un salon : du fantastique domestique à la domestication du rêve	553
Audrey LASSERRE : Le surréalisme en héritage : en tête 100 femmes s'entêtent	443	Yves BONNEFOY : « André Breton à l'encan : vulgaire » (5 février 2003)	579
Jacqueline CHENIEUX-GENDRON : Résonances entre surréalisme et psychanalyse, dans l'avant et l'après-guerre. Jacques Lacan, Guy Rosolato, André Breton	455	Julien BLAINE : « Je n'ai jamais affirmé ma position envers le surréalisme »	581
Tract « La plate-forme de Prague » (1968)	479		
Alain JOUBERT : « L'improbable rencontre du pouvoir politique et du surréalisme » (entretien)	481		