



## **séminaires & colloque 2022-2023**

### **Littérature contemporaine, arts, éditions et sciences humaines**

**Cette année, l'Observatoire des écritures contemporaines poursuit les séminaires parallèles ouverts l'an passé. Il organise un colloque sur le poète Antoine Emaz. Vous trouverez ci-dessous une première liste de ces rencontres, qui sera complétée ultérieurement avec d'autres séances prévues au second semestre.**

<p style="text-align: center;"><b>Séminaire I</b> <b>« Michel Houellebecq »</b> (organisation : Agathe Novak-Lechevalier)</p>
---

Voici trente ans, en 1991, paraissent coup sur coup l'essai H.P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie, le recueil de poésie *La Poursuite du bonheur*, et un manifeste intitulé *Rester vivant*. *Méthode*. Avec ces trois premières œuvres, Michel Houellebecq entrait en littérature ; trente ans plus tard, et après huit romans, quatre recueils de poèmes et plusieurs séries d'essais, il est devenu l'un des auteurs français contemporains les plus célèbres à l'étranger, et sans doute l'un de ceux qui nous donnent le mieux à penser les apories, les mutations et les crises du monde contemporain – en témoigne entre autres la grande diversité des chercheurs qui s'intéressent aujourd'hui à son œuvre : littéraires, philosophes, historiens, spécialistes en sciences politiques, historiens de l'art, architectes, économistes, juristes, scientifiques...

Le séminaire Houellebecq a pour ambition d'offrir à ces chercheurs, qui travaillent souvent de façon d'autant plus isolée qu'ils viennent de pays différents, un moyen de se rencontrer, discuter et faire connaître leurs réflexions et leurs travaux.

Le séminaire sera centré cette année autour de la question du libéralisme dans l'œuvre de Houellebecq. Attention, veuillez noter qu'en raison d'impératifs des divers intervenants, les séances cette année seront placées parfois le jeudi, parfois le mercredi :

- **Jeudi 24 novembre 2022** (16h30-19h30). Amphithéâtre du bâtiment de la Formation Continue

**Jean-Denis Culié, Vincent Meyer et Xavier Philippe** (Ecole de Management de Normandie) : "Les salariés houellebecquiens, particules élémentaires du néo-libéralisme"

- **Mercredi 25 janvier 2023** (16h30-19h30) Amphithéâtre du bâtiment Weber

**Christian Authier** : "Extension du domaine de l'antilibéralisme"

**Yann Raison du Cleuziou** (université de Bordeaux) : "L'apologie du catholicisme, envers de la critique du libéralisme"

- **Mercredi 15 mars 2023** (16h30-19h30) Amphithéâtre du bâtiment Weber

**Erik Leborgne** (Sorbonne Nouvelle) : "Rêves de "consommateurs heureux" : des *Choses* de Perec à *La Carte et le Territoire* de Houellebecq".

**Jack Abecassis** (Pomona College) : "Houellebecq : l'engrenage du réel"

- **Jeudi 11 Mai 2023** (16h30-19h30) Bâtiment Weber, salle S2

**Jean-Baptiste Juillard** (ATER, Sorbonne Université) et **Jean Chuilon-Croll** (Institut de criminologie de Paris, Université Panthéon-Assas) : « Michel Houellebecq, une liberté d'expression paradoxale »

- **Jeudi 1<sup>er</sup> Juin 2023** (16h30 – 19h30) Bâtiment Weber, salle S2

Quatre doctorants ou jeunes docteurs évoqueront, hors thème du libéralisme, leurs axes de recherche sur l'œuvre de Michel Houellebecq.

**Laurent Padovani**, dirigé par Philippe Zard (université Paris Nanterre) : "Rendre compte du monde : l'autorité romanesque et la crise de la civilisation occidentale contemporaine dans les romans de Milan Kundera, Philip Roth, Martin Amis, Michel Houellebecq et Bret Easton Ellis".

**Huan Liu**, dirigée par Bruno Clément (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : "Houellebecq, écrire entre désarroi et foi" (thèse récemment soutenue, en visio depuis la Chine)

**Victor Daniel**, dirigé par Christian Doumet (Sorbonne Université), "Le roman transgressif contemporain" à partir des œuvres de Houellebecq, Despentès et Djian.

**Clément Lemaître**, dirigé par Yves Baudelle (Université de Lille), "l'humour dans l'œuvre de Michel Houellebecq".

\* \* \*

## Séminaire 2

### « La Fabrique notionnelle en littérature contemporaine »

(organisation : Jean-Marc Moura & Dominique Viart)

Depuis les années 90 la littérature contemporaine française et francophone est devenue un objet d'études et de travaux universitaires. L'ouverture de ce nouveau champ de recherche a favorisé la reconsidération de notions théoriques majeures (le récit, la voix narrative, le postcolonialisme, l'orientalisme, le récit viatique, les échanges culturels, l'enquête, le roman encyclopédique...) et l'apparition de formes nouvelles (l'autofiction, le récit de filiation, la biofiction, la non-fiction, l'écopoétique, la littérature documentaire, les littératures de terrain, les fictions posthumanistes...). Le séminaire se propose de faire le point sur ces formes et notions en réunissant les chercheurs qui les ont définies, de façon parfois contradictoire, et des écrivains qui les mettent en œuvres. Il se propose ainsi de constituer, sur deux ans (et peut-être plus), une sorte de « bilan » des recherches en littérature contemporaine.

- **vendredi 14 octobre, 11h30-13h30**, Université Paris Nanterre, Bâtiment Éphémère 2, salle N 07

Conférence de **Samia Kassab-Charfi** (Université de Tunis), « Centre et périphérie dans les littératures francophones »

- **mercredi 30 novembre, 15h30-18h30**, Université Paris Nanterre, Bâtiment P. Ricoeur, salle 419

« **Littératures de terrain** » avec la participation de **Laurent Demanze** (Université de Grenoble) et de l'écrivaine **Hélène Gaudy**, auteure notamment de *Une île une forteresse* (Inculte, 2015) et de *Un monde sans rivage* (Actes sud, 2019)

D'autres séances seront programmées au cours du 2<sup>nd</sup> semestre. Dates, invités et sujets seront communiqués ultérieurement.

\* \* \*

### Séminaire 3

#### « Littératures populaires et cultures médiatiques »

organisation : Fanny Barnabé (Epitech), Aurélie Huz (Université Paris Nanterre)  
& Alice Jacquelin (Université Paris Nanterre)

Le séminaire de recherche mensuel de la LPCM vise à favoriser les rencontres et les échanges entre les chercheur·se·s qui se spécialisent dans l'analyse des cultures populaires et médiatiques, quel que soit leur ancrage disciplinaire (littérature, sciences de l'information et de la communication, sociologie, histoire, économie, musicologie, humanités numériques...) et leur objet d'étude (littérature, bande dessinée, littérature jeunesse, cinéma, séries télévisées, productions transmédias, musique, jeux vidéo, jeux, figurines, images...).

Le séminaire se tiendra sous une forme co-modale et nomade : chaque séance sera diffusée en visioconférence, tout en laissant la possibilité aux intervenant·e·s et aux auditeur·rice·s qui le souhaitent de se rendre sur place dans l'université dans laquelle elle se déroulera (Sorbonne Université, Université Paris Nanterre...).

Le lien de connexion sera communiqué quelques jours avant chaque séance. Les auditeur·rice·s qui souhaitent se rendre sur place doivent obligatoirement s'inscrire en écrivant à l'adresse suivante une semaine avant les séances : [atelierlpcm@protonmail.com](mailto:atelierlpcm@protonmail.com).

Nous encourageons les participants à adhérer à la LPCM : <https://lpcm.hypotheses.org/adherer-a-lassociation>

- **mercredi 5 octobre, 17h-19h : Médias audiovisuels et études culturelles**

**Elena Defay-Thibaud** : « Étude des enjeux médiologiques de la représentation de la *female loser* dans la série *Fleabag* : la narratologie, un outil d'analyse pertinent ? »

**Yoshiko Suto** : « L'affiche japonaise de film, univers cinématographique ou culturel ? »

- **mercredi 9 novembre, 17h-19h : Musiques populaires, narration et intermédialité**

**Jason Julliot et Jérémie Michot** : « L'analyse des musiques populaires dans la cinémusicologie française : enjeux méthodologiques et disciplinaires »

**Marion Brachet** : « *“Like short movies in my head”* : les mondes narratifs dans les musiques populaires »

- **mercredi 30 novembre, 17h-19h : Jeu vidéo, littérature et littératie**

**Benjamin Demassieux** : « Une poétique vidéoludique ? »

**Lana Maldonado** : « L'engagement narratif dans les jeux vidéo comme engagement d'apprentissage : la conception d'un protocole expérimental »

- **mercredi 14 décembre, 17h-19h : Récits science-fictionnels**

**Isabelle Casta** : « Imaginaires du voyage temporel : peut-on sauver le passé ? »

**Clémentine Hougue** : « Implications narratives, esthétiques, historiques et génériques d'une stratégie éditoriale : le cas du *fix-up* en science-fiction »

\* \* \*

**Colloque**  
**« Antoine Emaz. L'épreuve élémentaire de soi »**

Sous la direction de Djamel Meskache (éditions Tarabuste), Antonio Rodriguez (Université de Lausanne)  
 & Dominique Viart (Université de Nanterre – Institut universitaire de France)

**Première Journée**

**LAUSANNE – Mercredi 9 novembre**  
**Éthique de l'écrire-vivre : proses, carnets et réseaux**

9h15 – 10h45

**Serge Martin-Ritman** (Sorbonne-Nouvelle)

Antoine Emaz, toute l'énergie du petit... et des petits

**Jean-Patrice Courtois** (Université Paris Cité)

Ethique et morale

11h15 – 12h30

**Christine Dupouy** (Université de Tours)

Intertextualité dans les Carnets

**Marcia Marques-Rambourg** (Université de Tours)

L'excellence du peu : la langue de la poésie d'Antoine Emaz

14h15-16h30

**Antonio Rodriguez** (Université de Lausanne)

Une vie, une géographie,

**Ludovic Degroote** (Lille)

Ethique et contre-éthique stoïciennes,

**Yves Charnet** (ENSA Toulouse)

Témoignage et/ou correspondance

16h45

Table ronde en présence et en ligne avec les éditeurs d'Antoine Emaz

**François-Marie Deyrolle, Djamel Meskache, Florence Trocmé**

Seconde Journée  
NANTERRE – Jeudi 17 novembre

9h00 - Amphithéâtre Weber - Accueil

Poétique de l'attention

**9h30 - Michel Collot**

Un lyrisme objectif

**10h - Laure Sauvage**

Du carnet au recueil, poétique de la note émazienne.

**11h - Dominique Rabaté**

Le familial en partage

**11h30 - Dominique Viart**

« La réalité m'échappe ; je n'ai plus cet appétit » :

Le retrait vs l'irruption du monde

Après-midi

Intertextualités

**14h - Julia Pont** (Université Paris-Nanterre)

Au plus juste : Emaz, lecteur de Reverdy

**14h30 - Valéry Hugotte**

Résister à l'évaporation du réel (Emaz / Dupin)

**15h - Elise Tourte**

Valérie Rouzeau, Antoine Emaz : les nés-fatigués les comprendront

Jeudi 17 novembre - Soirée  
MONTREUIL – « Aux pianos », rue Robespierre

Antoine Emaz  
*DES ÉCHOS EN MÉMOIRE*

Ouverture de la soirée : **Philippe Burin des Rosiers** et **Djamel Meskache**  
en présence de **Sophie Petit-Emaz**

**Philippe Burin des Rosiers** : Lecture et contextualisation de « Douze »,  
un premier poème d'Antoine Emaz

**Djamel Meskache** : Poème en miettes, premier livre de Tarabuste et d'Antoine

avec la participation et les interventions de **Emmanuel Laugier**, **Serge Martin-Ritman**, **Yves Charnet**,  
**François Bon**, **Alexis Pelletier**, **Ludovic Degroote**.

**James Sacré** : projection vidéo

